

Nombre: BENITA ESCUDERO VALDEMOROS

Líder del “PROYECTO GALLINALDIA: PATRIMONIO Y VALORES”

Tipo de Organización que Preside: PANAL (Asociación de Protección, Promoción y Recuperación del Patrimonio de Nalda y su Entorno)

I. INTRODUCCIÓN

BENITA ESCUDERO VALDEMOROS ha sido una persona clave en el “Proyecto Gallinaldia: Patrimonio y Valores”, como Presidenta de PANAL y persona muy activa en todo el proceso del desarrollo del mismo. Este proyecto ha sido y es una iniciativa de apropiación y gestión del patrimonio medioambiental por parte de PANAL y de un pueblo que vio en peligro una de sus manifestaciones culturales y festivas más significativas como era la Fiesta de Los Gallos de Nalda, celebrada todos los días 18 de agosto durante las Fiestas Patronales de la Virgen y san Roque, en las cuales el mencionado día se conoce desde tiempo inmemorial como “El Día de los Gallos”.

Además de ser un proyecto de recuperación de patrimonio medioambiental, también ha tenido una dimensión pedagógica, de investigación y de interacciones socioeducativas para fomentar valores y trabajar textos infantiles.

Se ha desarrollado entre el pueblo de Nalda (La Rioja) y su escuela, integrada en el CRA Moncalvillo (Centro Educativo Rural Agrupado integrado por los colegios de los pueblos de Nalda, Entrena, Sorzano, Viguera y Medrano (La Rioja) y la Universidad de La Rioja. Se diseñó a principios del curso 1999/ 2000, y ha tenido cuatro fases hasta 2008: Una primera de diseño y puesta en marcha. Una segunda de desarrollo. Una tercera de consolidación. Una cuarta fase de divulgación, publicación y réplica de toda la experiencia.

La experiencia ha supuesto recuperar la fiesta, mejorar el festejo en todas sus manifestaciones, la apropiación y gestión del patrimonio por parte de la comunidad a través de los diversos colectivos del pueblo, la interacción con organismos y entes educativos, servir de referente para otros pueblos que también necesitan adaptar sus festejos sangrientos y crueles a los valores de los tiempos, así como la generación de todo un proyecto de carácter educativo que se ha divulgado y reproducido gracias a los intercambios y publicaciones, principalmente de sus materiales didácticos y del libro *Gallinaldia: Valorización del festejo tradicional rural de Los Gallos de Nalda y Escritura*.

II. ANTECEDENTES

En 1999 el proyecto tenía precedentes en experiencias previas compartidas entre las personas e instituciones participantes en el ámbito de la cultura rural y la educación. Tuvo su origen en la necesidad de dar respuesta socioeducativa al festejo de la “Carrera de Los Gallos” que precisaba de un cambio para adecuarla a valores que contemplaran el respeto a los animales; y a la situación de confusión y conflicto vivida en el pueblo de Nalda tras la promulgación de la Ley de Protección de los Animales por parte del Gobierno de La Rioja (Ley de Protección de los Animales, 5/95, de 22-3. Modificada por L.2/2000 de 31-5. BOR (Boletín Oficial de La Rioja) 3/6/00. Esta ley prohibió el citado festejo, que consistía en lo siguiente: “Se colgaban, desde una sogá atada a dos postes, catorce gallos (en los últimos años, pollos de granja) atados de las patas y cabeza abajo. La *carrera* consistía en que los jinetes pasaban al galope bajo la sogá y debían arrancarles la cabeza. El festejo terminaba cuando los catorce gallo-pollos habían sido decapitados”.

Para lograr el cambio de valores, se puso en marcha en el mismo pueblo una corriente de opinión, que ya venía trabajando a favor de un cambio de festejo, con el fin

de evitar el carácter sangriento del tradicional, así como para buscar una alternativa que mantuviera la tradición de los gallos y su exaltación como representante de todo un mundo agropecuario rural, y generara un festejo alternativo más creativo, variado y en sintonía con los valores de defensa de la naturaleza y de los animales y con el nuevo marco legal. Entre los proyectos que surgen de esta iniciativa está el “Proyecto Gallinaldia”, con el significado plural de: Gallos de Nalda, Nalda, tierra de gallos, y Día de los Gallos de Nalda.

III. PROYECTO “GALLINALDIA”.

Se concibió y diseñó a iniciativa de PANAL, con su Presidenta al frente, con el concurso de miembros de la asociación y con la colaboración de personas relacionadas con los colectivos del pueblo y del ámbito social y educativo.

Desde los colectivos se constituyeron los cauces de sensibilización y participación para hacer el proyecto realmente común, valorando todas las iniciativas y aportaciones e implicando a todos los vecinos y sus diversas sensibilidades frente a la fiesta, el festejo y los avatares vividos en los años anteriores. Desde los organismos se desarrolló en el marco de la legalidad más absoluta y en armonía con el Ayuntamiento del pueblo y del Gobierno de la Comunidad Autónoma. Desde lo educativo se contó con la colaboración y participación permanente de la comunidad escolar del pueblo, de los pueblos vecinos y de la Universidad de La Rioja.

3.1. ¿Qué se pretendía principalmente?

Como objetivos más significativos figuraban los siguientes:

1. Recuperar el festejo y salvar la Fiesta de los Gallos.
2. Gestionar el patrimonio de esta fiesta rural por parte de todo el pueblo.
3. Valorizar los modos de vida rurales, mediante la recuperación de la memoria campesina, su cultura y sus valores.
- 4.

Fomentar valores medioambientales y de interculturalidad. 5. Fomentar valores de respeto y amor a los animales y a la naturaleza.

3.2. ¿Y qué contenidos y actividades se llevaron a cabo?

Fueron de muchos tipos. Unos, de carácter sociofestivo; otros, educativos; otros, de investigación; y otros, divulgativos.

3.2.1. De carácter sociofestivo:

1. Celebración del Día de Los Gallos de cada año.
2. Juegos lúdico-educativos con los niños.
3. Exposición de materiales lúdico-educativos.
4. Concurso y Premio *Los Gallos*.
5. Desfile del Día de Los Gallos.
6. Carrera de Los Gallos.
7. Espectáculo de doma equina.
8. Gastronomía y cena de todo el pueblo.

3.2.2. De carácter educativo:

1. Interacción entre sociedad, cultura y educación.
2. Transversalidad educativa: A. Medioambiental. B. Convivencia, respeto a la diversidad de opiniones, a los animales y a la naturaleza. C. La cultura rural.
3. Taller de escritura y literatura.
4. Taller de producción de soporte textual.
5. Literatura infantil: Personajes fantásticos y literatura de la fantasía.
6. Principios de lectoescritura.

3.2.3. De investigación:

1. Investigaciones de base social.
2. Investigaciones universitarias: publicaciones en revistas científicas.
3. Experiencia recogida en una tesis doctoral en 2003.

3.2.4. Divulgativos:

1. Programas de divulgación a través de la prensa.
2. Ciclos de charlas y conferencias para divulgar la experiencia.
3. Asistencia a congresos y foros diversos de carácter nacional e internacional.
4. Publicación de la experiencia en formatos diversos: imprenta e informática.

3.3. ¿Cómo se llevó a cabo la experiencia?

La característica que singulariza este proyecto es el alto grado de participación de las personas del pueblo, así como la armónica vertebración entre los colectivos que han formado parte del mismo.

3.3.1. Procedimientos

1. Se partió, en primer lugar, del diseño consensuado del proyecto y de su programación por parte de todos los participantes implicados.
2. Se divulgó entre los colectivos e instituciones implicadas en el mismo.
3. Se trabajó con todos los grupos asociativos del pueblo, así como con las instituciones y medios de comunicación social para divulgar el proyecto y la fiesta en su nuevo enfoque.
4. Se produjeron las reuniones de coordinación y de trabajo para llevar a cabo las actividades concretas.
5. Se contactó con los jinetes y escuelas de equitación para que participaran en el festejo.
6. Se introdujo el proyecto en la Universidad de La Rioja .
7. Una vez experimentado con el alumnado universitario, se puso en marcha en el CRA Moncalvillo, cuyo profesorado lo desarrolló en las aulas de los colegios de los diversos pueblos.
8. Se impartieron y experimentaron talleres de creación literaria.
9. Tras la vivencia didáctica, se fueron recogiendo y exponiendo todos los trabajos para su estudio y valoración, que pasaron a ser publicados en revistas y en el libro antecitado.

3.3.2. Actividades

1. Diseño y producción del propio “Propio Proyecto Gallinaldia”.
2. Diseño y producción de los “Programas de la Fiesta de Los Gallos” de los años 2000, 2001, 2003 y 2003, a partir del cual ya se quedó institucionalizado por parte del Municipio.
3. Actividades de divulgación y promoción de la fiesta y los festejos.
4. Actividades de acompañamiento de niños y vecinos en la celebración de la fiesta y

los festejos: elaboración de disfraces, crianza, cuidado y exposición de gallos vivos para su exaltación en el Carretón de los Gallos, elaboración de animales en cartón piedra para los desfiles, elaboración de diversos guisos y platos típicos para la cena-degustación que atendía en torno a 600 personas, etc. 4. Elaboración y publicación de revistas como *El Arco La Villa* y *Cuadernos del Iregua*, donde se daba cuenta del proyecto y su desarrollo. 5. Producción manual del soporte o cuaderno-libro en el que se desarrollaban los textos de carácter escolar y de literatura infantil. 6. Creación de personajes fantásticos, a partir de un nombre compuesto sobre el sustantivo *gallo*, que protagoniza los textos. 7. Exposiciones-concurso del “Proyecto Gallinaldia” durante las Fiestas de Los Gallos 2000, 2001 y 2002 bajo el lema genérico de “Por un cambio de valores”. La exposición fue muy visitada y el proyecto, con los festejos incluidos, adquirió tal relevancia que acudieron los responsables de los organismos participantes en su primera edición: El propio Rector de la Universidad de La Rioja, el Director General de Gestión Educativa del Gobierno de La Rioja, el Director del CRA Moncalvillo, así como el Alcalde y la Corporación de Nalda. De todo ello hubo una gran cobertura informativa por parte de los medios de comunicación que aplaudieron la aportación al cambio de valores, tanto por la opinión pública, como por la prensa, por los medios de comunicación en general e, incluso, a través de cartas de apoyo enviadas al pueblo por ciudadanos particulares. 8. Producciones de material divulgador de la fiesta y los valores que la animan: pegatinas y carteles. 9. Actividades de divulgación y réplica del proyecto en diversos congresos y foros regionales, nacionales e internacionales.

3.4. ¿Cuáles fueron los resultados?

Los resultados fueron proporcionales a la necesidad del proyecto, a su puesta en marcha y a su desarrollo correcto por parte de todas las personas, asociaciones, agentes

sociales, entes, organismos e instituciones. Y respondieron a las dimensiones antecitadas de carácter sociofestivo, educativo, de investigación y divulgativo:

3.4.1. De carácter sociofestivo

1. Se puso en marcha un movimiento vecinal y asociativo que permitió diseñar, poner en marcha, experimentar y consolidar la fiesta y el festejo en el marco de la legalidad y con un enfoque de educación en valores medioambientales y de respeto a los animales y lo que representan en el ámbito rural.
2. Se recuperó la fiesta y los festejos, se recuperó la memoria cultural, los usos y costumbres campesinos y se puso en valor todo el mundo agropecuario en riesgo de perderse ante los nuevos modos de vida.
3. Se consolidó la convicción de PANAL sobre la apropiación y gestión del patrimonio por parte de la comunidad y todos sus vecinos y vecinas.

3.4.2. De carácter educativo

1. Se constituyó como un proyecto claramente pedagógico para todos cuantos colaboraron en el mismo, ya que su desarrollo resultó muy participativo, democrático y popular.
2. El fruto más importante fue la culminación del proceso socioeducativo y las proyecciones futuras de un proyecto que pretendía, además de sus objetivos académicos, aportar alternativas culturales que hicieran posible la continuidad de una fiesta tradicional de gran arraigo en riesgo de desaparición.

3.4.3. De investigación

1. Experiencias de investigación-acción educativa en las aulas del CRA Moncalvillo y la Universidad de La Rioja.
2. Investigaciones concretas en trabajos de investigación de la Universidad de La Rioja.
3. Elaboración de una tesis doctoral.

3.4.4. De divulgación

1. Un alto grado de concienciación medioambiental y divulgación de los valores que se pretendían reforzar.
2. En los medios de comunicación riojanos *La Rioja* y *El*

Correo, las radios y las televisiones locales. Finalmente, fue unánime el reconocimiento regional, nacional e internacional, ya que se recibieron informaciones divulgadas en todos estos ámbitos. 3. Es de gran interés la labor divulgativa llevada a cabo mediante la presentación del proyecto en foros y congresos nacionales e internacionales, como puede verse en el libro antecitado que se adjunta. 4. Finalmente, con la colaboración de la Universidad de La Rioja y el Ceip (Centro Europeo de Información del Medio Rural) y de la Iniciativa Comunitaria Leader+, se ha llevado a cabo la publicación del libro *Gallinaldia: Valorización del festejo tradicional rural de Los Gallos de Nalda y Escritura*, que da cuenta de toda la experiencia.

Podríamos concretar, a modo de síntesis, lo siguiente:

Uno: Resultados en el pueblo: Recuperación de una fiesta con festejos alternativos y de futuro para un pueblo que puede ser referencia en el fomento de valores medioambientales y de respeto a los animales y a la naturaleza en su conjunto..

Dos: Resultados en lo educativo: 2.1. En el CRA Moncalvillo: A. Culminación de un proceso educativo. B. Vivencia de una experiencia compartida. C. Enseñanza lúdica e integral y motivación para experimentar e investigar. D. Textos de lectura propios con reconocimiento interno y externo. E. Importancia de la implicación escolar en el entorno. F. Metodología para resolver conflictos aportando ideas creativas e innovadoras. 2.2. En la Universidad de La Rioja, Magisterio: A. Contacto con las escuelas y la sociedad. B. Posibilidades educativas demostradas e investigación. C. Textos de lectura propios. D. Metodología motivadora y práctica.

Tres: En investigación: Diversas acciones de investigación-acción educativa de campo con su divulgación científica posterior.

Cuatro: En divulgación: Difusión en diversos foros y publicación de la experiencia en diversos medios y soportes. En definitiva, toda una experiencia positiva por el trabajo en valores, en educación integral y por el conjunto de textos propios de gran calidad.

3.5. Proyecciones

Las proyecciones socioeducativas y didácticas de esta experiencia han sido muy diversas y se ha trabajado en las mismas durante estos años. Pero es preciso darles una dimensión de nuevo para divulgar y replicar los logros en las nuevas generaciones de niños y jóvenes que precisan sintonizar con los valores de la sociedad rural en riesgo de extinción en la que se desenvuelven.

Se han de tener en cuenta como proyecciones del Gallinaldia algunos de los proyectos posteriores de la propia asociación PANAL, especialmente los relacionados con el medio ambiente, la promoción del medio rural y su cultura y desarrollo, y el proyecto artístico *Verane@rt*.

Es, en definitiva, una experiencia con gran proyección de futuro dada la vivencia positiva que se ha tenido y las expectativas que genera entre los participantes en el proyecto, ya sea a título personal, asociativo, popular, escolar o educativo, o institucional.

IV. EN CONCLUSIÓN

El “Proyecto Gallinaldia” ha supuesto una experiencia socioeducativa de gran interés y rentabilidad, ya que ha logrado sus objetivos en un alto grado. Además, se ha constituido en el eslabón que ha permitido actualizar y dinamizar una fiesta popular muy cuestionada y con riesgo de perderse; y ha colaborado durante todos estos años a revitalizar una fiesta basada en la armonización necesaria entre la tradición y los valores que se transmiten a través de la educación y el compromiso ético de los ciudadanos, sus

asociaciones e instituciones. Esta experiencia ha sido compartida y ejercida desde la interacción entre personas vecinas del pueblo, sus familias, asociaciones y el pueblo en su conjunto, con la colaboración de su escuela y universidad.

El Proyecto ha colaborado a la puesta en valor de la naturaleza y sus manifestaciones, a la recuperación y potenciación de esta Fiesta, que es un patrimonio sociocultural de Nalda, y que pretende que se constituya en la exaltación de los gallos, de lo agropecuario, y de la simbología de ambos como valores propios del ámbito rural.

El Proyecto Gallinaldia, finalmente, ha supuesto una experiencia socioeducativa de gran rentabilidad.

Nalda, 27 de julio de 2009



Fdo: Raquel Ramírez

Secretaria de PANAL